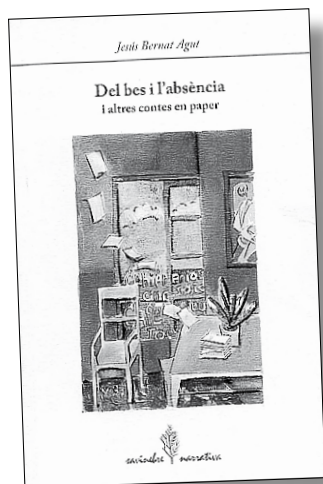


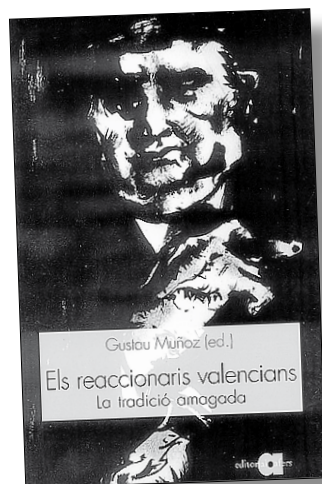
COMENTARIS LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



‘Des bes i l’absència’

Autor: **Jesús Bernat Agut**  
Editorial: **Savinebre**  
Almassora, 2010  
Pàgines 188

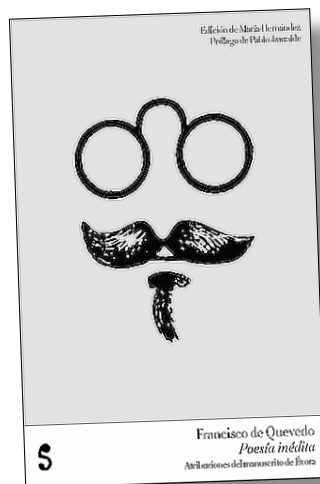
Aquest llibre de Jesús Bernat, el títol del qual correspon al de la primera de les narracions, consta de vint-i-cinc històries d’una llargària variable en què generalment el discurs oscil·la entre la ficció i l’observació reflexiva. Algunes estan datades entre l’any 1999 i el 2010, per la qual cosa es pot deduir que es tracta d’una antologia de textos produïts al llarg d’una dècada que, per fi, ha volgut donar a conèixer amb la il·lusió d’un escriptor novell. No obstant això, l’estil no presenta daltabaixos dignes de consideració, sinó que es mou en unes coordenades que van de Borges a Cortázar, de Calders a Monzó, de Capote a Pinter. Entremig, catorze fotografies del mateix autor suggereixen la seua capacitat de facilitar propostes imaginatives al lector. Bernat construeix la frase amb una sintaxi impecable, i empra un lèxic ajustat i precís, amb què desenrotlla un plantejament argumental a vegades inquietant, altres empeltat de digressions, però sempre satisfactori. Domina el material narratiu, coneix els secrets de l’ofici i, doncs, resol amb plena propietat i amb perfecte equilibri la trama que planteja en cada una de les seues inspirades píndoles narratives. **JP**



‘Els reaccionaris valencians’

Editor: **Gustau Muñoz**  
Editorial: **Afers**  
Catarroja, 2010  
Pàgines 214

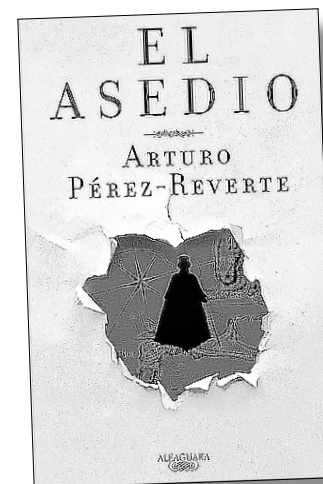
Fa 15 anys que les principals institucions de la societat valenciana estan governades per la dreta. Potser es tenia la vaga idea que la major part dels electors valencians eren votants d’esquerres, almenys fins a 1995, any en què Zaplana assolí la presidència de la Generalitat, en detriment de Lerma. Elements característics com ara la devoció quasi-religiosa que els valencians del primer terç del segle XX sentien per la figura de Blasco Ibàñez, l’auge del republicanisme als anys trenta, majoritari en la nostra societat, així com la memòria de la brutal repressió que es va sofrir com a conseqüència després de la Guerra Civil, semblaven justificar el període de predomini polític del PSOE, que governà entre 1983 i 1995. Però la situació hui en dia és ben diferent. De reaccionaris valencians n’hi ha hagut sempre, i en aquest llibre Xavier Serra, Miquel Àngel Fabra, Francesc Pérez Moragón, Pau Viciano, Sara Prades i Guillem Pasqual han estudiat i documentat la ideologia i l’obra de set representants destacats: Rafael Rodríguez Cepeda, Vicent Gay, Eduard Martínez-Sabater, Joan Beneyto, Diego Sevilla Andrés, Rafael Calvo Serer i Josep Corts Grau. **JP**



‘Poesía inédita’

Autor: **Francisco de Quevedo**  
Editorial: **Libros del Silencio**  
Edición: **María Hernández**  
Barcelona, 2010  
Pàgines 168

La crítica especializada parece estar de acuerdo en que la obra poética de Quevedo que nos ha llegado es solo la punta de un iceberg cuyo corpus central comenzó a perderse en los anaqueles del tiempo y en los variopintos episodios de la propia biografía del genial escritor. “Descompuesto componedor de coplas”, no pudo ver impresa su obra poética completa –titulada ‘Las Nueve Musas’–. Favorecida por la casualidad, la profesora María Hernández de la Universidad de Barcelona, con una ilusión y un desparpajo envidiables se ha sumergido en aguas tan procelosas para recuperar en este volumen los poemas morales, amorosos, satíricos y políticos atribuidas a Quevedo en un códice de la Biblioteca Pública de Évora y entre los que destacan sátiras como “Piojos cría el cabello más dorado,/ legañas hace el ojo más vistoso,/ en la nariz del rostro más hermoso/ el asqueroso moco está enredado” o sonetos como ‘A la pobreza’, cuya primera estrofa dice: “Hambrienta, rota, inquieta, disgustada,/ pálida, débil, triste y congajosa,/ cortés, humilde, inútil, ingeniosa,/ baja, ruin, civil, ocasionada”. **J.M.S.R.**



‘El asedio’

Autor: **Arturo Pérez-Reverte**  
Editorial: **Alfaguara**  
Madrid, 2010  
Pàgines 736

A estas alturas, tras un más que considerable caudal de letra impresa, no es difícil comprobar cuál es la dinámica creadora de Pérez-Reverte. Por una parte está el periodista –del que me confieso abiertamente seguidor– que ha publicado algunos artículos francamente memorables por lo divertidos y lo lúcidos. Por otra parte está el novelista, que –incluida su conocida serie protagonizada por el capitán Alatriste– comenzó con la ya lejana ‘El maestro de esgrima’ (1988) una serie de novelas –‘La tabla de Flandes’, ‘El club Dumas’, etc.– con idéntico patrón: la emulsión de elementos de la novela histórica y de la novela detectivesca –cuando no negra– y que requiere tanto conocimiento de una época histórica determinada como ingenio fabulador para crear una intriga que interese a los lectores. ‘El asedio’ ejemplifica dicha mezcla, convertida ya en un modelo narrativo propio de la postmodernidad –quíéralo o no el propio Pérez-Reverte–. Lo que más le agradece un servidor a este novelista no es tanto su evidente aliento creador sino el respeto con que se adentra en el pasado para contar lo que bien pudo ser y no fue. **J.M.S.R.**

destacamos...

# La defensa de una obra “contracultural”

**Eric Gras**

Hay gente que aún cree en aquello de que un libro no puede cambiar nada, que no goza de suficiente poder para replantearnos situaciones en nuestras vidas o concepciones en la sociedad. Hay gente que duda del poder de la palabra para describir otros mundos posibles u otras realidades que no queremos ver y reconocer. No diré que todos ellos sean herméticos intelectuales, o personas con una “inteligencia fracasada” (como diría José Antonio Marina), no. Diré, sin embargo, que su incredulidad es propia de un juicio de valores arcaico. En este sentido, no es de extrañar, que a finales de la década de los 50 del ya pasado siglo XX,

una novela titulada ‘El almuerzo desnudo’ fuera censurada y tildada de pornográfica. William S. Burroughs, uno de aquellos literatos que formó parte de la llamada generación ‘beat’, fue el autor de esta obra que llevaron a juicio por declararla obscena. Corría el año 1963 cuando un librero de Boston fue detenido por vender esa “maldita obra”. Dos años más tarde, cuando la novela (escrita en 1957) aún seguía secuestrada por la ley, la editorial que apostó por ella decidió combatir tales acusaciones emprendiendo un proceso judicial que tuvo gran repercusión.

Pues bien, **La Felguera Ediciones** ha recuperado las intervenciones (inéditas hasta ahora en España) de personalidades

como Allen Ginsberg y Norman Mailer en defensa de este libro. Estos dos iconos de la contracultura, literatos inigualables en el ámbito anglosajón, hicieron uso de una enorme elocuencia para dar a entender al gran jurado la importancia que reposaba en ‘El almuerzo desnudo’. Y es que, William S. Burroughs, cambió por completo el panorama literario en una época marcada por el conservadurismo. Hablar sobre drogas, fantasías sexuales, homosexualidad, necrofilia y hasta canibalismo en una obra no sentaron bien. El problema radica, para aquellos que no vieron más allá de las meras palabras, en que Burroughs creó una enorme metáfora sobre el funcionamiento de la sociedad, en donde la corrupción del poder está a la orden del día. ‘El exterminador hizo bien su trabajo. Juicio contra William Burroughs’ es una diminuta pero excelente obra que recoge uno de los testimonios de censura y secuestro editorial más afamados de la literatura. No hay duda de que Burroughs fue todo un ‘outsider’ provocador. **≡**



Título completo: **‘El exterminador hizo bien su trabajo. Juicio a William Burroughs’**  
Editorial: **La Felguera**  
La Laguna, 2010